

Paradiso di Babilonia Teatri non è solo uno spettacolo teatrale. *Paradiso* è anche un progetto umano, nato dalla collaborazione di Babilonia Teatri (Verona), ZeroFavole (Reggio Emilia) e Allegro Moderato (Milano) e grazie al sostegno della fondazione Alta Mane Italia (Roma).

Teatro e umano, due sfere indissociabili. Ed è proprio questa indissociabilità a diventare il centro del volume.

Con diversi approcci disciplinari, tenendo come orizzonte di riferimento l'esperienza dei tre protagonisti, il testo intraprende un cammino tra diversi terreni di indagine, come il rapporto tra arte e pedagogia, la sovrapposibilità di intenti tra teatro e terapia, la funzione civile dell'arte, il valore trasformativo del teatro, per rilanciare la riflessione sul perché è sempre più importante, soprattutto nella società contemporanea, che il teatro si pre-occupi dell'uomo.

Pierangelo Bordignon è formatore e attore teatrale. Collabora con diverse realtà educative e teatrali utilizzando il linguaggio del teatro nella formazione della persona. Attualmente insegna Animazione Culturale e Teatro sociale e Linguaggi creativi presso il Dipartimento di Pedagogia dell'Istituto Universitario Salesiano di Venezia.

Gloria Burbello è educatrice e performer. Laureata in Scienze dell'Educazione all'Istituto Universitario Salesiano di Venezia, collabora con La Piccionaia di Vicenza nella conduzione di laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti.

Carlo Presotto è autore, attore teatrale e direttore artistico del centro di produzione teatrale La Piccionaia di Vicenza. È stato docente a contratto presso il Corso di Laurea di Tecniche Artistiche e dello Spettacolo dell'Università Ca' Foscari di Venezia e attualmente insegna Animazione Culturale e Teatro sociale e Linguaggi creativi presso il Dipartimento di Pedagogia dell'Istituto Universitario Salesiano di Venezia.

Stefano Masotti è teatrante, formatore, psicologo/psicoterapeuta in Analisi bioenergetica, ideatore e fondatore di ZeroFavole. Indaga la possibilità di realizzare, contemporaneamente, progetti artistici e processi psico-pedagogici per l'inclusione e la formazione della persona con l'arte teatrale. Insegna Bioenergetica all'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea di Roma.

PARADISO

Diario di una ricerca teatrale e umana in Babilonia Teatri



PARADISO - Bordignon, Burbello, Masotti, Presotto

A cura di
**Pierangelo Bordignon, Gloria Burbello,
Stefano Masotti, Carlo Presotto**

libreriauniversitaria.it
edizioni



€ 14,90

libreriauniversitaria.it
edizioni